

---

# VOYAGE AU BOUT DE MON LIT

---

ÉCRIT, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR ALAIN BOIVIN

SPECTACLE (THÉÂTRE, CHANSONS, MUSIQUES, MARIONNETTES ET COMÉDIE)

## DOSSIER DE PRESENTATION ET PISTES PEDAGOGIQUES



---

TOUT PUBLIC DÈS 2,5 ANS

---

Site web: <http://compagniedesetoiles.be>

## TRANCHE D'ÂGE

---

En milieu scolaire : 3 à 9 ans.

En séance tout public : des bambins de 3 ans aux grands-parents.

## THÈMES ABORDÉS

---

Les 4 saisons, les 4 éléments, l'amitié, la peur du noir, le rêve, l'imaginaire, ... (Voir détails pages 4/5)

## RÉSUMÉ DU SPECTACLE

---

Justin l'inventeur accueille dans son atelier un groupe d'amis (que sont précisément les spectateurs présents), pour leur montrer sa dernière invention : un lit magique.

Ce lit sera le cadeau d'anniversaire que Justin compte offrir à son fils Thomas, qui aura quatre ans dans quelques jours.

Pour que le lit fonctionne, il faut attendre le soir et raconter une histoire magique, juste au moment où l'enfant ferme les yeux pour s'endormir.

C'est l'aventure de Thomas, un petit garçon qui possède un lit magique. Chaque nuit, son lit se transforme en « lit-coptère », lequel s'envole par la fenêtre ouverte vers des pays lointains.

Au matin, le « lit-coptère » revient se poser dans la chambre et Thomas raconte alors ses fabuleux voyages à son copain Malcolm, un nounours bleu avec des baskets rouges.

Mais un matin, Thomas constate que Malcolm a disparu. Il part à sa recherche sous les couvertures, si loin que, pour retrouver son ami, Thomas va traverser les quatre saisons, découvrir l'eau, l'air, la terre et le feu, et vivre mille aventures extraordinaires.

Grâce à l'aide conjuguée de Super Chiquito, d'une vieille goutte d'eau (Madame Flic Floc), d'un ver de terre et de la police des papillons (entre-autres), Thomas accomplira le voyage « initiatique » pour retrouver son meilleur ami.

Un conte plein d'humour, de chansons et de musiques qui font rêver, une histoire qui mêle tendresse et aventure, imaginaire et quotidien, et qui rappelle qu'il suffit de trois fois rien pour qu'un enfant fasse, chaque nuit, le merveilleux voyage au bout de son lit...

## INTENTIONS DRAMATURGIQUES

---

---

« Dans le conte résonne la parole venue du fond des âges(...). Les héros de contes portent en eux la Sagesse, distincte de la sagesse courante, et qui défie le temps. Sagesse nous rendant l'espoir car, à l'angoisse, dont nous sommes tous nantis, correspond son pôle contraire et lumineux : l'espérance »

*Diane DRORY*

---

### 1. LE SPECTACLE

---

« Voyage au bout de mon lit » démarre sur un drame, qui pourrait très bien arriver à n'importe quel enfant : Thomas, quatre ans, a perdu son « nounours ». Il faut le retrouver... (au fond des draps ?...)

**C'est un spectacle où il est question d'amitié, de courage, sans violence ni vulgarité.** Où l'amour sert de moteur, où la tendresse s'affiche naturellement, où l'espoir fait vivre, où l'imagination mène à la découverte du monde. Avec le souci de tendre à la plus haute tenue des mots, des images, des sons, et d'être, dans le même temps, compris des plus petits.

C'est une invitation au voyage, toute imbibée de poésie, d'humour et de folie, où tout a été pensé pour que l'imaginaire naisse de situations de la vie quotidienne, et la magie d'objets d'apparence banale.

---

## 2. LA MISE EN SCÈNE- LE PERSONNAGE

---

Bien qu'inventeur, Justin est, avant tout, un père qui a fabriqué un lit magique pour l'anniversaire de son fils.

Il a invité des enfants dans son atelier pour leur montrer son travail et tester l'engin avant de l'offrir.

C'est donc tout naturellement qu'il accueille le public, dès l'entrée, qu'aussi naturellement, il monte sur la scène-atelier pour annoncer « l'expérience », et que, de fil en aiguille, il apparaît dans le lit magique où la réalité laisse place à l'imaginaire.

---

## 3. L'INTERACTIVITÉ

---

Justin joue, alors, à « faire semblant ».

Il est le père, il est le fils (Thomas), dont il endosse l'enthousiasme, la détresse, la curiosité, il déforme sa voix pour devenir une goutte d'eau bougonne, une chenille peu coopérante...

Et puis, ce conteur farfelu offre aux enfants de pouvoir aider sa mémoire déficiente, voire, même, de lui proposer des solutions, de crier à tout rompre...

---

## 4. LE DÉCOR, LES ACCESSOIRES

---

C'est au lit que, la plupart du temps, on raconte des histoires à l'enfant. C'est au lit, quand vient l'heure de sombrer dans le sommeil, que le rêve invite l'enfant au voyage. C'est dans le lit, qu'au matin les tourments de l'enfant s'évanouissent.

Le lit s'imposait donc comme décor, pour servir de « véhicule » à Thomas, dans sa traversée de l'imaginaire.

Comment mesurer la longueur du voyage si ce n'est par la succession des saisons ? Chaque face du lit (tournant) représente une saison que Thomas parcourra.

Comment marquer les épreuves si ce n'est par l'affrontement des éléments naturels ? A chaque saison sera associé un élément : le feu à l'été, l'eau à l'automne, la terre à l'hiver, l'air au printemps.

Si chaque face du lit est à l'image d'une saison, les éléments, quant-à-eux, sont figurés par des objets quotidiens facilement identifiables et, bien que détournés de leur fonction première, en rapport avec l'élément naturel en question.

### Exemples :

Le feu : un miroir rond et scintillant figurant le soleil

L'eau : un arrosoir figurant le nuage où habite Madame Flic Floc, une vieille goutte d'eau

Etc...

Ces objets quotidiens sont, pour Justin, des marionnettes.

Mais ces marionnettes ne jouent pas au gendarme et au voleur. Elles ne tiennent pas la vedette, elles sont là en amies, toujours prêtes à rendre service à Thomas.

## Les "amis" rencontrés par Thomas pendant sa quête (et leur représentation)

---

- Monsieur le Soleil (une marguerite de cuisine)
- Madame la Fleur (un parapluie qui se déploie)
- Une abeille
- Un nuage plein de pluie (un arrosoir où habite Mme Flic Floc, une vieille goutte d'eau)
- Madame Flic Floc (un point lumineux, goutte de lumière)
- Le Château d'Eau (sorte d'aquarium, monde sous-marin)
- L'estomac affamé de Thomas (une grande bouche)
- Albert le ver de terre (un ressort ondulant)
- Une chenille (nounours du ver de terre)
- La police des papillons (papa de la chenille, une nuée de papillons lumineux)
- Madame la Lune (quartier de Lune avec un chat dans la gorge)
- Et, bien sûr, SUPER CHIQUITO, ami omniprésent que le public appelle en cas de problème

## 5. LA MUSIQUE, LES CHANSONS

---

Faite de bruits, elle est l'illustration sonore des profondeurs sous-marines, du froid de l'hiver, de l'infini sidéral...

Faite de notes, elle sert de support aux chansons par lesquelles s'expriment les fleurs fanées, les lunes enrouées et les papas qui demandent aux enfants de leur expliquer la vie.

Un CD est disponible, reprenant les musiques et les chansons du spectacle, en version chantée mais aussi instrumentale, permettant de les reprendre en classe. Un livret contenant le texte des chansons accompagne le CD.

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE TANT EN MATERNELLE QU'EN PRIMAIRE (EN FONCTION DU PROGRAMME)<sup>1</sup>

---

---

De nombreux problèmes scolaires ou même de personnalité comme par exemple la méchanceté, la timidité, la grossièreté... peuvent être rencontrés à l'école maternelle et/ou primaire et même simplifiés, modérés ou encore résolus par la vision d'une pièce théâtrale. Il est donc important et réconfortant pour un enfant de voir que ses problèmes sont aussi vécus par d'autres personnes et qu'ils peuvent trouver une issue favorable.

Au travers d'un spectacle comme « Voyage au bout de mon lit », divers thèmes peuvent être abordés et traités à l'école :

### DANS LE DOMAINE DES SCIENCES ET DE L'ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

---

- Les quatre saisons et leur approche spécifique.
- Les quatre éléments, l'eau, l'air, la terre, le feu et, en particulier, le phénomène du cycle de l'eau.
- La conception du décor fait de trucs et astuces, des éclairages, du son, peut être source de défis pour les enfants, on peut par exemple leur demander de rechercher comment l'artiste a réalisé l'aquarium, la goutte de lumière ou encore la police des papillons. ([un document avec plan et explications est fourni à l'issue de la représentation](#)).
- Les ombres, la lumière.

---

<sup>1</sup> Merci à Michelle Vercammen, directrice de l'Ecole des Cariotis, pour ses précieux conseils.

- Le son et ses caractéristiques (voir CD disponible à la fin du spectacle).

#### DANS LE DOMAINE DE L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

---

- Initier les enfants au principe de récupération de vieux objets, recyclage, tri des déchets...

#### DANS LE DOMAINE DE L'ÉVEIL ARTISTIQUE

---

- Initier les enfants au principe de récupération d'objets pouvant être transformés, embellis soit en gardant soit en changeant la propriété de l'objet, en le détournant de sa fonction première afin de le rendre imaginaire, tels les accessoires du spectacle.
- L'aménagement du coin "théâtre" par la réalisation de décors, de marionnettes en utilisant des outils différents permettant à l'enfant de manipuler et, par conséquent, de répondre à ses besoins de découverte, d'imagination, d'expression et de communication.
- A l'issue du spectacle, nous offrons un CD reprenant les sons, les musiques et les chansons du spectacle, en version chantée et en version instrumentale. Ce CD pourra être exploité en éveil musical.

#### DANS LE DOMAINE DU SAVOIR PARLER/ÉCOUTER/LIRE

---

- Si on peut transformer les objets, on peut aussi transformer les mots et en imaginer de nouveaux (ex: "lit-coptère"), inventer une histoire, prendre différentes voix (s'exprimer "à la manière de" certains personnages du spectacle, comme Madame Flic Floc, Super Chiquito etc...)
- Création d'un nouveau coin dans la classe: "théâtre de marionnettes" (pratique du jeu faire-semblant).

Voici quelques thèmes pouvant être exploités en maternelle et en primaire. Mais ceci n'est qu'un échantillon.

#### QUELQUES LIENS

---

Ces sites web proposent des dossiers pédagogiques très documentés (entre autre sur les saisons, le cycle de l'eau...) :

- [www.philotablo.fr](http://www.philotablo.fr)
- [www.aquawal.be](http://www.aquawal.be) ("Bon voyage l'eau")
- [www.nature-racontee.com](http://www.nature-racontee.com) ("Baladine, la goutte d'eau")
- [www.fondation-nicolas-hulot.org](http://www.fondation-nicolas-hulot.org) ("Je m'engage">"outils">"dossiers pédagogiques")

### QUELQUES ÉCHOS DU PUBLIC...

---

---

« C'était tellement beau que j'aimais bien » (Elise, 4 ans, Ecole de Baisy-Thy 25/11/2011)

"Un choix exceptionnel de mots, des mélodies d'une subtile douceur, un conte d'une très belle qualité que vous offrez de tout votre cœur. Un seul mot résume ceci: Merci" (La classe d'accueil. Ecole Emeraude Molenbeek)

"Merci de nous aider à partager des moments de rêve, d'éveil avec nos enfants. Quel beau spectacle et quel beau matériel (qui suscite bien des idées dans les têtes des institutrices)

« Quoi de plus merveilleux qu'une étincelle dans leur yeux, quoi de plus joli qu'un sourire, merci pour cette poésie » (Ecole du Phénix, Dampremy 9/11/2011)

« Mille mercis pour ce beau moment d'évasion complètement maaaaagique » (Ecole du Verseau, Bierges 7/12/2011)

« Les décors sont fabuleux et permettent aux enfants de voyager dans leur imagination » (Ecole de Marbais 8/12/2011)

« Merci pour ces 45 minutes offertes à des enfants défavorisés, je les ai vu sortir de la salle un sourire aux lèvres. » (Mme Volny, directrice de l'école du Centre, Montignies S/Sambre 30/11/2011)

« Des situations pleines d'humour, un comédien enthousiaste et généreux, un spectacle qui déborde d'énergie, de joie et d'entrain, des rires aux éclats! Bravo! L'un des meilleurs spectacles en 30 ans de carrière, sinon le meilleur » (La directrice de l'école maternelle V.Hugo, Clichy-la-Garenne. Paris, décembre 1998)

« Il y a bien longtemps que la magie, le fantastique, l'extraordinaire ne nous avaient cotoyés » (Ecole Saint Barthélémy, Châtelineau 20/12/2011)

« Adapté aux plus petits et magique pour les plus grands » (Ecole des Waroux, Liège 22/12/2011)

« Un tout grand merci pour ce magnifique moment passé au pays des rêves et de la magie (que d'émotions ces enfants qui sont allés vous embrasser, les larmes me sont montées...) Ma fille a adoré! Maman, quant-à elle, est reconnectée à son enfant intérieur. Que du bonheur! L'ouverture d'esprit, l'émerveillement, le plaisir, la joie, le rire... Autant de choses qui font que la vie est belle et qui donnent dès lors tout son sens et son utilité à votre si beau métier. Encore merci!!! » (Alisson de Clerq, Maison médicale Charleroi 14/1/2012)

« Super, quelle jolie histoire qui fait rêver grands, petits et aussi les *institut*! » (Mme Martine, Ecole du Centre Rixensart 27/1/2012)

« Continuez à cultiver le merveilleux... Dans ce monde en folie, vous faites partie des semeurs de rêve et je suis sûr qu'après votre passage, beaucoup de nos petits regarderont leur lit d'un autre œil » (Mr Remience, Athénée de Péruwelz 17/1/2012)

## EXTRAITS DE PRESSE<sup>2</sup>

---

« Un spectacle subtil, inventif, bien conçu, drôle et émouvant pour les gosses et ceux qui ont su en garder le regard. Les enfants adorent, les yeux rivés à la scène, tantôt bouche bée, tantôt rebondissant sur les aventures de Thomas, criant et participant au spectacle comme au bon vieux Guignol. »  
*LA MEUSE*

« Un voyage initiatique merveilleusement raconté. Un spectacle tout en poésie imbibée d'humour et de folie qui a l'art de faire rire les parents et de passionner les enfants. »  
*LA NOUVELLE GAZETTE*

---

<sup>2</sup> Le dossier de presse complet est disponible sur notre site web : [www.alain.boivin.be](http://www.alain.boivin.be)

« Un récit fantastique où tout a été pensé pour que l'imaginaire naisse de situations de la vie quotidienne et la magie d'objets d'apparence banale. En littérature, cela s'appelle le fantastique. »

*INDEPENDANCE*

« Le spectacle est tendre dans son propos, éducatif dans ses évocations, imaginatif dans son décor et conçu pour que toutes les générations y trouvent leur plaisir. »

*LE RAPPEL*

« Un périple magique et éducatif vraiment conçu pour les tout-petits dans un univers qui les enchante»

*MADAME FIGARO*

« Dans ce spectacle ludique et interactif, le comédien invite les enfants à participer, à aider Thomas dans sa quête (même les parents donnent de la voix).

Tendre et plein d'humour, "Voyage au bout de mon lit" reprend certaines des craintes enfantines et montre qu'avec courage on peut les surmonter. »

*PLAISIR D'OFFRIR*

---

## FICHE TECHNIQUE

---

### **EQUIPE**

Ecrit, réalisé et interprété par : Alain Boivin

Musique originale de : Jean-Luc DIETRICH

Décor et marionnettes de : Marcello SERENA

Affiche de : Frédéric VERTESEN

Régie : Bernard ANTOINE

### **PUBLIC**

Tout public à partir de 3 ans

Maximum 150 enfants/spectateurs par séance

Possibilité de 2 à 3 séances le même jour dans le même lieu.

Durée : 50 minutes

### **TECHNIQUE**

Espace scénique minimal : 4mx3m

Salle occultée si possible

3 prises de courant 16Amp 220V

Nous fournissons le matériel son et éclairage

Temps de montage : 2H si salle au rez-de-chaussée

Temps de démontage : 1H

### **DIVERS**

Prévoir un repas (si possible chaud, sinon assiette froide) pour 2 personnes

# CONTACT

---

**La Compagnie des Etoiles**  
**Alain BOIVIN**  
**Rue des Bergeries, 29**  
**5650 WALCOURT**  
**BELGIQUE**  
**TEL : 0032(0)473/497.513**  
**e-Mail : alain@boivin.be**

Tous les détails (dossier de présentation/pédagogique, dossier de presse, fiche technique, chansons, musiques, conditions, photos...) sur notre site:

<http://compagniedesetoiles.be>