
LE PAYS DES OBJETS PERDUS

ÉCRIT, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR ALAIN BOIVIN

SPECTACLE (THÉÂTRE, CHANSONS, MUSIQUES, MARIONNETTES ET
COMÉDIE)

DOSSIER DE PRESENTATION ET PISTES PEDAGOGIQUES



TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

SITE WEB: <http://compagniedesetoiles.be>



présente

LE PAYS DES OBJETS PERDUS

Spectacle scolaire à partir de 3 ans

De et par Alain BOIVIN



Contenu, résumé: pages 2-6

Exploitation pédagogique: pages 7-9

L'équipe: page 10

Informations pratiques: page 11

"Le Pays des Objets perdus" est un spectacle de théâtre, chansons, musiques, marionnettes et comédie. Il s'adresse à un jeune public allant de 3 à 10 ans, mais également à un public familial où parents et grands parents retrouveront leur âme d'enfant.

C'est un spectacle qui fait appel à l'imaginaire pour parler d'un sujet préoccupant : la santé de la terre, celle du monde et des hommes. C'est également un formidable support pour aborder, avec les enfants, différentes compétences pédagogiques comme l'éveil scientifique, l'éveil à l'environnement...

Le contenu

A travers une féerie poétique et drôle, l'histoire fait découvrir aux enfants un univers où tout est possible et où rien n'est jamais perdu.

C'est une fenêtre ouverte sur le monde. Un monde dans lequel nous avons tous le droit d'exister.

C'est une parabole où il est question d'écologie, de solidarité, de justice et où la force de l'imaginaire permet de déplacer des montagnes.

Une aventure toute imbibée de poésie, d'humour, sans violence ni vulgarité, où l'amour sert de moteur.

Avec le souci constant d'être compris des plus petits.

Le résumé de l'histoire

(Les images qui suivent sont des photographies de travail)

Justin l'inventeur (inventeur du lit magique dans "Voyage au bout de mon lit"), nous emmène dans un pays lointain qu'on appelle "Le Pays des Objets perdus".



C'est un pays où tous les objets perdus attendent qu'on vienne les rechercher. Voici, par exemple, Germain "Petite main" qui vient rechercher son ami Alexandre le Gant, lequel avait disparu de la poche droite de l'anorak résidentiel, par un matin d'hiver, laissant la famille des Mimines dans la froide torpeur qu'on imagine.



Alexandre le Gant



Ivana Ivanovna Sidonia, dite Sidonie

Hélas, nombreux sont les objets qui n'ont pas cette chance, et qui reste là, abandonnés. Alors, on s'organise, pour que la vie continue, pour garder l'espoir.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Sidonie, une élégante chaussure de bal qui habilla, autrefois, le pied mutin d'une probable Cendrillon.

Tous ses amis ont préparé, en secret, un spectacle de cirque.

Jérémie Parapluie devient chapiteau, Bruno le Rideau, rideau de scène et, sur la piste éclairée par Eliot la Loupiote, Albert la Cafetière joue les "Monsieur Loyal", tandis que la Brosse Féroce demeure indomptée, que Robert Wilbotte se montre plus fort que la compote et que Firmin le Sapin, en clown mélancolique, inconsolable depuis qu'il a été dépouillé de ses guirlandes de fin d'année et jeté à la rue, s'endort dans la chaleur de l'amitié.



Jérémie, Bruno, Albert, Eliot



La Brosse féroce



Robert Wilbotte



Firmin le Sapin

Mais ce petit bonheur est éphémère. Car voici le Grand Ramasseur. Il emmène les objets perdus pour les aller mettre dans sa machine infernale et en faire des objets fichus qu'il donnera ensuite en pâture à la terre, la rendant malade, polluée.



Le Grand (méchant) Ramasseur

C'est là que Justin l'inventeur intervient. Il trouve le moyen d'enrayer l'œuvre destructrice du Grand Ramasseur, en faisant de la machine infernale une machine géniale.

Les transformations apportées à la machine ont pour résultat de donner aux objets perdus qu'on y introduit, une nouvelle jeunesse, une seconde vie.

Mais le plus surprenant est au cœur de la machine elle-même, où un bébé terre vient de naître, qui porte en lui tous les signes d'une pureté prometteuse.

Liste des personnages, par ordre d'entrée

Alexandre le Gant

Germain petite Main

Jean-Marie le Gorille

Jeanne la Banane

Colette la Tablette

Mon pote le Poteau

Jérémie Parapluie

Bruno le Rideau

Eliot la Loupiote

Albert la Cafetière

Sidonie la Chaussure vernie

La Brosse féroce

Robert Wilbotte (L'homme qui est plus fort que la compote)

Exextoplax le Prestidigitateur

Firmin le Sapin

Violette la Jupette

Le Grand (méchant) Ramasseur

Benoit le Mode d'emploi

Grand-mère Terre

Bébé Terre

Exploitation pédagogique

En prolongement du spectacle, le dossier pédagogique, rédigé par des enseignantes (**Michèle VERCAMMEN** et **Marie-Paule ARCHAMBEAU**), propose des activités qui aborderont différentes compétences pédagogiques.

- Eveil à l'environnement
- Sensibilisation au respect de l'environnement

Protéger l'environnement, c'est protéger notre source de nourriture et d'eau potable, c'est préserver la qualité de l'air que nous respirons, c'est conserver le climat que nous connaissons, c'est préserver la biodiversité dont nous avons besoin

Protéger l'environnement concerne chacun d'entre nous.

Il sera question de réchauffement climatique, de protection de la nature, de développement durable, d'incitation à plus d'humanité, de solidarité, de combat pour l'écologie...

Ces activités permettront d'impliquer les enfants dans des projets concrets liés, par exemple, au tri des déchets, au recyclage ("La deuxième vie des emballages". "Hier ils étaient des déchets, aujourd'hui ils sont devenus des objets d'usage courant").

La finalité de cette approche étant d'éduquer le jeune public à des pratiques en faveur du développement durable pour devenir des éco-citoyens responsables.

D'autres compétences pédagogiques seront aussi abordées, parmi lesquelles:

- Eveil scientifique
- Grandeurs, solides et figures, traitement de données
- Savoir parler, savoir écrire
- Expression manuelle et artistique...

Pistes d'exploitations pédagogiques possibles dans l'enseignement fondamental

Les activités présentées ci-dessous aborderont les domaines suivants :

- français : savoir parler, savoir écrire,
- mathématique: grandeurs, solides et figures, traitement de données,
- éducation artistique,
- éveil scientifique, sensibilisation à l'environnement,
- -éducation à la citoyenneté.

Création de poubelles

Dans le but de récupérer des déchets, de les transformer et de réaliser des constructions. On peut imaginer ces poubelles avec des têtes comiques faisant allusion aux déchets (berlingots, papiers, capuchons, bouchons, bouteilles, rouleaux plastiques...)

Compétences :

- traitement de données: organiser selon un critère
- éducation artistique: agir et exprimer, transférer et créer dans le domaine tactile, gestuel, corporel et plastique.

Création de personnages avec des gants et invention d'histoires (en référence aux gants).

- Récupérer des gants dépareillés pour les transformer en marionnettes à l'aide de matériaux variés (laine, boutons, perles, tissu...)

Compétences : éducation artistique: agir et exprimer, transférer et créer dans le domaine tactile, gestuel, corporel et plastique.

- Une fois les personnages créés, tirer au sort de 4 marionnettes et inventer une histoire dictée à l'adulte ensuite réaliser un album.

Compétences : français/ assurer l'organisation et la cohérence du message/utiliser les différentes structures: narrative, descriptive, explicative, argumentative, structure dialoguée/rechercher et inventer des idées, des mots.

Création de boîte à sons (en référence à « Elliott, Jérémie, Firmin etc... » Voir liste des personnages en page 6)

- A partir de prénoms d'enfants de la classe, rechercher des mots ayant la même terminaison (graphème/phonème) et les classer dans des boîtes.
- Inventer des chansonnettes (sur un air connu), des comptines, des rythmes à partir des phonèmes.

Compétences :

- éducation artistique/percevoir et différencier les sons, les formes,
- traitement de données/ organiser selon un critère,
- français/orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication.

Réalisation d'un cirque (en référence au cirque du spectacle).

- Construire tous les personnages du cirque avec les déchets récupérés triés.

Compétences : éducation artistique: agir et exprimer, transférer et créer dans le domaine tactile, gestuel, corporel et plastique,

- Paver la piste avec des morceaux d'emballages récupérés que l'on peut découper de différentes formes.

Compétences : mathématique: construire des figures simples avec du matériel varié.

- Fabriquer le rideau de cirque.
- Tracer ou découper des bandelettes de papier ou plastique
- Mesurer ces bandelettes avec une latte et les coller sur barre en carton.

Compétences : mathématique: effectuer le mesurage avec des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs).

- Faire découvrir un moyen d'éclairage par expérimentation de différentes techniques.

Compétences :

- technologie: identifier, repérer les critères spécifiés dans l'énoncé de la situation-problème en vue de sa résolution,
 - reformuler la situation problème à caractère technologique: réaliser les opérations nécessaires dans un ordre adéquat pour aboutir à l'objectif fixé/utiliser des matériaux, des outils et des équipements et respecter les normes de sécurité.
- En prolongation, on peut jouer avec l'éclairage afin de découvrir les ombres. On peut ainsi découvrir les différentes tailles des ombres, projeter le profil de l'enfant, le contourner et noircir la surface obtenue.

Compétences :

- Mathématique: reproduire des tracés, couvrir de manière uniforme une surface.
- Fabriquer des instruments de musique afin de trouver des bruitages pour accompagner les personnages du cirque. Ceux-ci pourront être réalisés avec les déchets récupérés (cannettes et pots de yaourt > maracasses, boîtes de conserve > tambours, rouleaux > bâtons de pluie, capsules > grelots etc.....).

Compétences :

- éducation artistique/ agir et exprimer, transférer et créer dans le domaine tactile, gestuel, corporel et plastique.
- On peut également reprendre les chansons et les musiques du spectacle que l'on peut retrouver sur le site et utiliser les instruments réalisés en accompagnement.

Autres sujets pouvant être abordés après le spectacle :

- les activités humaines et leurs conséquences sur le climat (pollution, réchauffement de la planète, les énergies renouvelables et non renouvelables, isolation, climatisation, le transport et ses conséquences, l'eau,...),
- le cycle de la matière (producteurs, consommateurs, décomposeurs) fabriquer un lombricarium,
- le recyclage : recycler du papier, réaliser un compost, construire un système de distribution et d'évacuation d'eau dans une maison miniature,
- les sources d'énergie,
- l'éducation à la citoyenneté : mener de activités et des projets en environnement : consommer de manière responsable, rédiger un code du promeneur, organiser des campagnes pour le respect de l'environnement, participer à des activités de nettoyage de forêts, de rivières etc

Activité possible pour sensibiliser à l'environnement:

- enterrer des objets ou et des aliments (aluminium, filtre de cigarette, pelure de banane, chewing gum, sac plastique, carton, les déterrer à une certaine fréquence et noter les observations afin de sensibiliser les ES au respect de la nature, importance du tri, du recyclage, de la lutte contre le gaspillage etc, biodégradable ou pas....



Alain BOIVIN



Marc KEISER



Michel BARBIER



Christophe DELIRE



William DUNKER

L'équipe

Conception, texte, chansons, décor sonore, comédien : **Alain BOIVIN**

Composition musicale : **Marc KEISER**

Scénographie : **Aline CLAUS** et **Isis HAUBEN**

Création lumière, régie son et éclairage : **Michel BARBIER**

Webmaster, captation vidéo : **Christophe DELIRE**

Ingénieur du son: **Jean-Pierre LATERRE**

Photographie : **Abdel El ASRI**

Graphisme dépliant/affiche : **Florence MEISER**

Dossier pédagogique : **Marie-Paule ARCHAMBEAU** et **Michèle VERCAMMEN**

Interprète clip chanson "La terre est malade" : **William DUNKER**

Merci à **Thomas BOIVIN**, **Philippe DEBAILLE**, **Marie-Angèle DEL PIERO**, **Anne-Marie DUBUS**, **Antoine Vandenberghe** et à toutes celles et ceux qui, par leur soutien, ont aidé à la réalisation de ce projet.



Isis HAUBEN et Aline CLAUS

INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle sera disponible au printemps 2017, à partir du 15 mai, **pour quelques représentations exceptionnelles en avant-première. Si vous êtes intéressé n'hésitez pas à réserver.**

Ensuite, le spectacle sera en tournée à partir de l'année scolaire 2017/2018.

Il peut se jouer en salle, ou dans les écoles (salle de gym, réfectoire...) Nous fournissons le matériel son et éclairage.

L'espace scénique minimum est de 4x5m.

Jauge maximum par représentation: 150 enfants.

Possibilité de 2 à 3 représentations par jour dans le même lieu.

Remarque importante pour les établissements scolaires concernés :

Ce spectacle peut être joué dans le cadre du projet "Encadrement différencié" (ex "discrimination positive")

Nous acceptons donc les bons de commande de votre administration communale.

Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire au numéro de téléphone ou e-mail repris ci-dessous.

D'avance merci de l'attention et de l'intérêt que vous voudrez bien porter à ce projet.
Bien cordialement.

Pour tous renseignements:

Vous trouverez tous les détails (Dossier de présentation, pédagogique, informations pratiques, photos, chansons, textes des chansons, clip vidéo, ...) sur notre site ci-dessous.

La Compagnie des Etoiles/Alain Boivin
Rue des Bergeries, 29 à B5650 WALCOURT
BELGIQUE
TEL.: 0032(0)473/497.513

Mail: alain@boivin.be

Sites web: <http://compagniedesetoiles.be/>

