

Justin (inventeur du lit magique dans « Voyage au bout de mon lit »), nous emmène dans un pays lointain qu'on appelle « Le Pays des Objets perdus ».

C'est un pays où tous les objets perdus attendent qu'on vienne les rechercher. Voici, par exemple, Germain « Petite main » qui vient rechercher son ami Alexandre le Gant, lequel avait disparu de la poche droite de l'anorak résidentiel, par un matin d'hiver, laissant la famille des Mimines dans la froide torpeur qu'on imagine.

Hélas, nombreux sont les objets qui n'ont pas cette chance, et qui restent là, abandonnés.

Alors, on s'organise, pour que la vie continue, pour garder l'espoir.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Sidonie, une élégante chaussure de bal qui habilla, autrefois, le pied mutin d'une probable Cendrillon.

Tous ses amis ont préparé, en secret, un spectacle de cirque.

Jérémie Parapluie, par exemple, devient chapiteau, Bruno le Rideau, rideau de scène et, sur la piste éclairée par Eliot la Loupiote, Albert la Cafetière joue les « Monsieur Loyal »...

Mais ce petit bonheur est éphémère. Car voici le Grand Ramasseur. Il emmène les objets perdus pour les aller mettre dans sa machine infernale et en faire des objets fichus qu'il donnera ensuite en pâture à la terre, la rendant malade, polluée.

C'est là que Justin l'inventeur intervient. Il trouve le moyen d'enrayer l'œuvre destructrice du Grand Ramasseur, en faisant de la machine infernale une machine géniale. Les transformations apportées à la machine ont pour résultat de donner aux objets

perdus qu'on y introduit, une nouvelle jeunesse, une seconde vie. Mais le plus surprenant est au cœur de la machine elle-même, où un bébé terre vient de naître, qui porte en lui tous les signes d'une pureté prometteuse.



« Alain Boivin se révèle un auteur-interprète inventif et efficace dans l'art difficile du théâtre pour enfants.

Mine de rien, il est question d'écologie, de solidarité, de justice, reflet poétique d'un univers où tout est possible et où rien n'est jamais perdu. C'est tout sauf cucul, les gosses rigolent, sortent plus malins de la salle. Les spectateurs adultes conviés à la fête y trouvent leur compte de plaisir et une dose de jouvence. »

LE SOIR

« Le propos d'Alain Boivin, auteur et interprète de cette fable enchanteresse, évite tout catastrophisme. En lui, l'espoir d'un monde meilleur. A tout le moins, d'un monde plus propre.

Les enfants comprennent. Le sort de notre planète bleue est entre leurs mains. »

LA NOUVELLE GAZETTE

« Le conteur entraîne les enfants dans son histoire et ils répondent avec un enthousiasme non feint à toutes les sollicitations du comédien. Cela s'appelle du métier et du talent »

LE RAPPEL

« Merveilleux plaidoyer pour un monde meilleur »

Un papa

« Que c'est gai de voir un spectacle sans violence ni vulgarité »

Une institutrice, Walcourt

« Merci à Justin et ses copains de nous avoir fait rêver, surtout lorsqu'écologie rime avec magie »

Une institutrice, Liège

« Quel bonheur d'assister à du vrai théâtre, à un spectacle très poétique et au message si important. Les enfants l'ont tellement bien perçu, je l'ai vu dans leurs yeux, je l'entendrai dans leurs propos »

Une institutrice, Bruxelles

« Moi qui me trouvais au premier rang, j'avais de plus le privilège de voir l'admiration dans tous les regards d'enfant. Quelle magie ! Merci pour ce grand moment de merveilleux »

Une institutrice, Namur





Alain Boivin
Rue des Bergeries, 29
5650 WALCOURT
BELGIQUE
0032(0)473/497.513
alain@boivin.be

Tous les détails (dossier de
présentation / pédagogique, dossier
de presse, fiche technique, conditions,
photos, vidéos, musiques et
chansons...) se trouvent sur notre site :

www.compagniedesetoiles.be

Avec le soutien de :



www.cornix.be



présente

le PAYS des OBJETS PERDUS



De et par Alain Boivin
Spectacle de théâtre, chansons, musiques,
marionnettes et comédie
Pour les enfants à partir de 3 ans