



VOYAGE AU BOUT DE MON LIT

CONTE MUSICAL

EQUIPE

Ecrit et réalisé par : Alain BOIVIN

Musiques originales de : Jean-Luc DIETRICH

Décor et marionnettes de : Marcello SERENA

Graphisme de : Frédéric VERTESSSEN

Comédien : Alain BOIVIN

Régie : Bernard ANTOINE

PUBLIC

Tous publics à partir de 3 ans

Maximum 150 enfants par séance

Possibilité de 2 à 3 séances le même jour dans le même lieu

Durée : 50 minutes

TECHNIQUE

Espace scénique minimal : 4mx3m

Salle occultée ou non/2 prises de courant 16Amp 220V

Nous fournissons le matériel son et éclairage

Temps de montage : 1H30

CONTACT

Alain BOIVIN

TEL : 0473/497.513

e-mail : boivin_alain@yahoo.fr

RESUME DU SPECTACLE

Justin l'inventeur accueille dans son atelier un groupe d'amis (que sont précisément les spectateurs présents), pour leur montrer sa dernière invention : un lit magique.

Ce lit sera le cadeau d'anniversaire que Justin compte offrir à son fils Thomas, qui aura quatre ans dans quelques jours.

Pour que le lit fonctionne, il faut attendre le soir et raconter une histoire magique, juste au moment où l'enfant ferme les yeux pour s'endormir.

Cette histoire est celle d'un petit garçon qui s'appelle...Thomas. Chaque nuit, son lit se transforme en « lit-coptère », lequel s'envole par la fenêtre ouverte vers des pays lointains.

Au matin, le « lit-coptère » revient se poser dans la chambre et Thomas raconte alors ses fabuleux voyages à son copain Malcolm, un nounours bleu avec des baskets rouges.

Mais un matin, Thomas constate que Malcolm a disparu. Il part à sa recherche sous les couvertures, tout au bout des couvertures, et même plus loin. Si loin que Thomas va traverser les quatre saisons, découvrir l'eau, l'air, la terre et le feu, et vivre mille aventures extraordinaires.

Grâce à l'aide conjuguée de Super Chiquito, d'une vieille goutte d'eau (Madame Flic Floc), d'un ver de terre et de la police des papillons (entre-autres), Thomas accomplira le voyage « initiatique » pour retrouver son meilleur ami.

Un conte plein d'humour, de chansons et de musiques qui font rêver, une histoire qui mêle tendresse et aventure, imaginaire et quotidien, et qui rappelle qu'il suffit de trois fois rien pour qu'un enfant fasse, chaque nuit, le merveilleux voyage au bout de son lit...

INTENTIONS DRAMATURGIQUES

« Dans le conte résonne la parole venue du fond des âges(...). Les héros de contes portent en eux la Sagesse distincte de la sagesse courante, et qui défie le temps. Sagesse nous rendant l'espoir car, à l'angoisse, dont nous sommes tous nantis, correspond son pôle contraire et lumineux : l'espérance »
Diane DRORY- Le Ligneur- 21/12/1994

1. Le spectacle

« Voyage au bout de mon lit » démarre sur un drame, qui pourrait très bien arriver à n'importe quel enfant : Thomas, quatre ans, a perdu son « nounours ». Il faut le retrouver... (au fond des draps ?...)

C'est un spectacle où il est question de courage, sans violence ni vulgarité. Où l'amour sert de moteur, où la tendresse s'affiche naturellement, où l'espoir fait vivre, où l'imagination mène à la découverte du monde. Avec le souci de tendre à la plus haute tenue des mots, des images, des sons, et d'être, dans le même temps, compris des plus petits.

C'est une invitation au voyage, toute imbibée de poésie, d'humour et de folie, où tout a été pensé pour que l'imaginaire naisse de situations de la vie quotidienne, et la magie, d'objets d'apparence banale.

2. La mise en scène- Le personnage

Bien qu'inventeur, Justin est, avant tout, un père qui a fabriqué un lit magique pour l'anniversaire de son fils.

Il a invité des enfants dans son atelier pour leur montrer son travail et tester l'engin avant de l'offrir.

C'est donc tout naturellement qu'il accueille le public, dès l'entrée, qu'aussi naturellement, il monte sur la scène-atelier pour annoncer « l'expérience », et que, de fil en aiguille, il apparaît dans le lit magique où la réalité laisse place à l'imaginaire.

Justin joue, alors, à « faire semblant ».

Il est le père, il est le fils (Thomas), dont il endosse l'enthousiasme, la détresse, la curiosité, il déforme sa voix pour devenir une goutte d'eau bougonne, une chenille peu coopérante...

Et puis, ce conteur farfelu offre aux enfants de pouvoir aider sa mémoire déficiente, voire, même, de lui proposer des solutions, de crier à tout rompre...

Vous voyez le genre ?

3. Le décor, les accessoires

C'est au lit que, la plupart du temps, on raconte des histoires à l'enfant. C'est au lit, quand vient l'heure de sombrer dans le sommeil, que le rêve invite l'enfant au voyage. C'est dans le lit, qu'au matin les tourments de l'enfant s'évanouissent.

Le lit s'imposait donc comme décor, pour servir de « véhicule » à Thomas, dans sa traversée de l'imaginaire.

Comment mesurer la longueur du voyage si ce n'est par la succession des saisons ?

Chaque face du lit (tournant) représente une saison que Thomas parcourra.

Comment marquer les épreuves si ce n'est par l'affrontement des éléments naturels ?

A chaque saison sera associé un élément : le feu à l'été, l'eau à l'automne, la terre à l'hiver, l'air au printemps.

Si chaque face du lit est à l'image d'une saison, les éléments, quant-à-eux, sont figurés par des objets quotidiens facilement identifiables et, bien que détournés de leur fonction première, en rapport avec l'élément naturel en question.

Exemples :

Le feu : un miroir rond et scintillant figurant le soleil

L'eau : un arrosoir figurant le nuage où habite Madame Flic Floc, une vieille goutte d'eau

Etc...

Ces objets quotidiens sont, pour Justin, des marionnettes.

Mais ces marionnettes ne jouent pas au gendarme et au voleur. Elles ne tiennent pas la vedette, elles sont là en amies, toujours prêtes à rendre service à Thomas.

4. La musique, les chansons

Faite de bruits, elle est l'illustration sonore des profondeurs sous-marines, du froid de l'hiver, de l'infini sidéral...

Faite de notes, elle sert de support aux chansons par lesquelles s'expriment les fleurs fânées, les lunes enrôlées et les papas qui demandent aux enfants de leur expliquer la vie.